



## Технический райдер REAL JAM

**По вопросам технического райдера и саунд чека просьба связываться с Евгением (барабанщиком группы):**

**+7(968) 532 95 85**

### **Состав коллектива:**

На сцене 8 человек (10 человек с расширенным составом: труба и тромбон): барабаны, контрабас, гитара/банджо, саксофон, клавишные, вокал (3 человека). Коллектив может приехать со своим звукорежиссером (обговаривается заранее).

### **Рабочее место звукорежиссера:**

Цифровой микшерский пульт на 16 каналов.

### **Сцена:**

8 мониторных линий. (см. *Stage Plan*) Итоговое количество на конкретное мероприятие обговаривается заранее.

### **Вокалисты:**

1. Стойки для микрофонов— 3.
2. Необходимо 3 вокальных микрофона (Shure 58)
3. Обязательно ровное покрытие сцены в зоне работы вокалисток, чтобы не было стыков, щелей и тд (чтобы каблучки не проваливались)!

### **Барабанная установка (предоставляется на месте)**

1. Бочка, напольный том, подвесной том, стойка под малый барабан, стойка под хай-хэт, 2 стойки под тарелки.
2. Ковер под барабанную установку.
3. Стул винтовой.
4. Подзвучка, если необходимо, достаточным количеством микрофонов

### **Контрабас**

**Контрабас со звукоснимателем (предоставляется организаторами концерта в случае выездных мероприятий).**

1. Также необходим басовый комбик
2. Di-out либо di-box

### **Гитара/Банджо**

1. Стойка для гитары
2. Гитарный усилитель (комбик)
3. Инструментальный микрофон SHURE SM 57 либо подобный
4. Гитаристу также требуется вокальный микрофон на стойке

## Рояль

**Могут быть использованы местные рояль или пианино, если инструмент настроен и подзвучен**

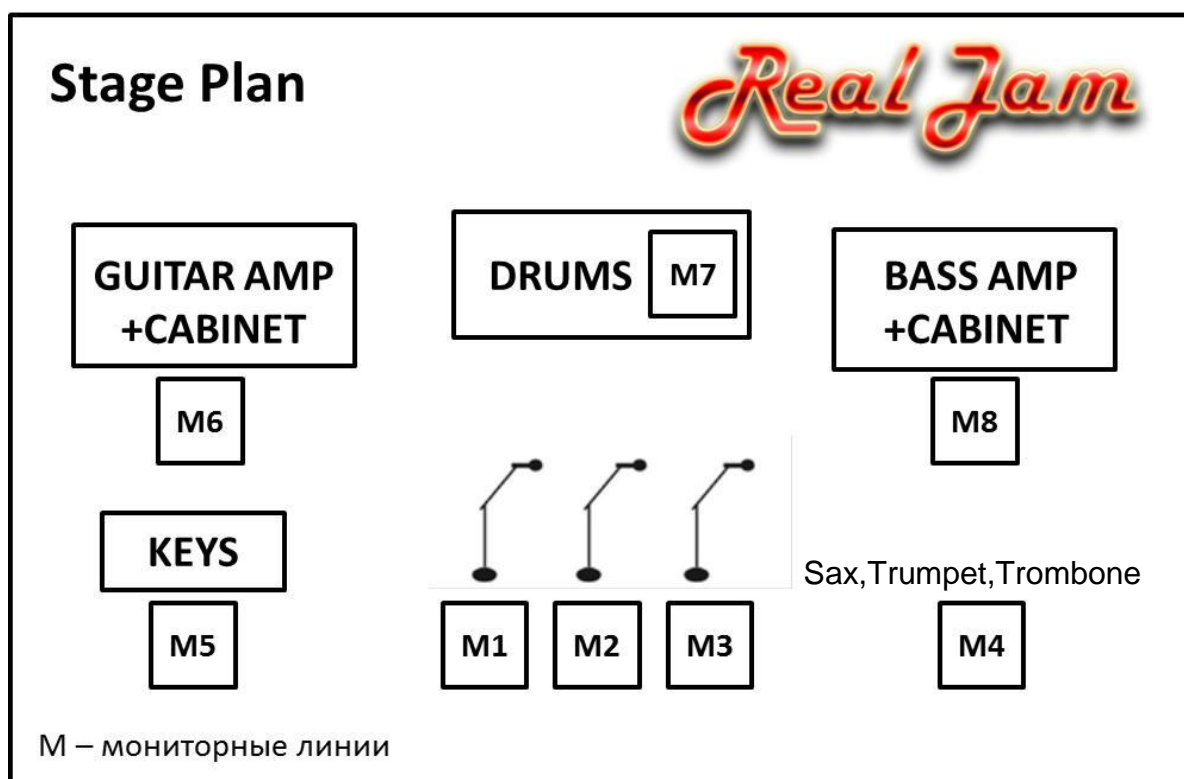
1. Стойка под клавишные
2. Стул винтовой
3. Di-Box (stereo)

## Саксофон, труба и тромбон

1. 3 микрофона класса SHURE SM 57
2. 3 стойки под микрофоны
3. 3 пюпитра

**Время на проведение саунд-чека** — примерно **1 час** при условии того, что вся аппаратура готова и исправна.(может варьироваться)

**!!Невозможность выполнения какого-либо условия райдера обговаривается заранее.**



Саксофон, труба и тромбон должны находиться рядом, у них общий монитор.Общее количество всех мониторов и подзвучки инструментов также может варьироваться в зависимости от размеров сцены и зала и обговаривается обязательно с барабанщиком заблаговременно.